



Aprobada hoy la programación por el Patronato, se celebrará del 3 al 31 de agosto

El Festival Internacional de Santander presenta su 73.ª edición, que suma 49 actividades en una programación diaria que une musicalmente Santander con otras 18 localidades cántabras

- o **La Orquesta de la Comunitat Valenciana -Palau de Les Arts, el maestro James Gaffigan y la soprano Aida Garifullina protagonizan el concierto inaugural del FIS en la Sala Argenta del Palacio de Festivales, que clausurará 29 días más tarde la Filarmónica de Radio France junto a Mikko Frank y la violonchelista Sol Gabetta**
- o **La sección Marcos Históricos, una de las joyas de la corona del FIS, cuenta con 23 citas, en un ambicioso recorrido artístico y geográfico desde los viajes de Marco Polo hasta la creación contemporánea, con un gran peso para el repertorio barroco y español**
- o **Riccardo Chailly y la Filarmónica de la Scala, Yuja Wang, Sondra Radvanovsky, Maria João Pires, la orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer, la Compañía Nacional de Danza o la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo serán algunas de las estrellas**
- o **Cosme Marina: “El Festival ha de ser un lugar de encuentro en muchos aspectos: entre Santander y Cantabria, entre el público que está aquí y el que viene de fuera, que es muy importante; y artístico, entre artistas españoles y extranjeros, porque del intercambio han salido los mejores trabajos en el mundo de las artes”.**

Santander, 30.04.24.- La 73.ª edición del Festival Internacional de Santander (FIS) tendrá lugar del 3 al 31 de agosto y contará con 49 actividades entre conciertos, recitales, espectáculos de danza o proyecciones. Todo en una programación diaria que unirá musicalmente Santander con otras 18 localidades cántabras, para hacer del Festival un “lugar de encuentro”, en palabras de su nuevo director, Cosme Marina. “Un lugar de encuentros en muchos aspectos: entre Santander y Cantabria, entre el público que está aquí y



el que viene de fuera, que es muy importante; y artístico, entre artistas españoles y extranjeros, porque del intercambio han salido los mejores trabajos en el mundo de las artes”.

La programación ha sido aprobada esta mañana por el Patronato del FIS, en una reunión celebrada en el Palacio de Festivales de Cantabria y presidida por la alcaldesa de Santander, Gema Igual. La regidora ha destacado “el peso que la cultura tiene en la sociedad santanderina, en las actividades que nuestra ciudad ofrece durante el verano; y la solera que tiene el Festival Internacional de Santander”. Igual ostenta la máxima representación del Patronato del FIS siguiendo la alternancia que establece el estatuto de la entidad. La presidenta del Gobierno de Cantabria, M.^a José Sáenz de Buruaga; la consejera de Cultura, Deporte y Turismo, Eva Guillermina Fernández; y la directora del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Paz Santa Cecilia, que se ha incorporado en representación del Ministerio de Cultura, han participado también, entre otros patronos, en el encuentro.

En la rueda de prensa, tanto la alcaldesa como la consejera de Cultura, la directora del INAEM y el director del FIS han tenido palabras de reconocimiento para la labor de Valentina Granados, hasta ahora directora del Festival, “una gran profesional que ha llevado el FIS a donde lo tenemos hoy; ha sido una suerte tenerla”.

Claves del Festival

A lo largo de 29 días, el FIS presentará 19 espectáculos en el Palacio de Festivales. El maestro Riccardo Chailly y la Filarmónica de la Scala, las pianistas Yuja Wang y Maria João Pires, la soprano Sondra Radvanovsky, la orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer, la Compañía Nacional de Danza o la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil) serán algunas de las estrellas presentes en el Festival.

El concierto inaugural tendrá lugar el sábado 3 de agosto, a cargo de la Orquesta de la Comunitat Valenciana-Palau de Les Arts, una de las principales formaciones sinfónicas del panorama español. A la batuta de su director, James Gaffigan; y junto a la soprano Aida Garifullina, interpretarán un ambicioso programa con obras de Rimski-Kórsakov, Rajmáninov, Chaikovski y Dvořák, para terminar con una selección de la *Suite n.º 1* y la *Suite n.º 2* del ballet *Romeo y Julieta* de Prokófiev.

La música vocal será, ya desde la inauguración, una de las señas de identidad de esta 73.^a edición del FIS, que dedicará una gran gala lírica a las composiciones de Giacomo Puccini, al conmemorarse en 2024 el centenario de su fallecimiento. Dos de las grandes voces puccinianas de la actualidad, la soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Jonathan Tetelman, se unirán al maestro Riccardo Frizza y la Sinfónica de Bilbao para dar vida a algunas de sus principales composiciones, con arias de *Tosca*, *Manon Lescaut* y *Turandot*.

Entre la inauguración y la clausura del FIS, que se celebrará con un concierto de la Filarmónica de Radio France, el director Mikko Frank y la violonchelista Sol Gabetta, por el escenario de la Sala Argenta del Palacio de



Festivales pasarán un total de nueve orquestas sinfónicas, tres españolas - las ya citadas de Valencia y Bilbao, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)- y seis internacionales. El programa del sábado 10, con el Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki -interpretando la *Pasión según San Juan* de Bach-, y las citas del sábado 17, con Thierry Fischer y *Una sinfonía alpina* de Richard Strauss; el jueves 22, con la Orquesta Barroca de Friburgo; o el miércoles 28, a cargo de la Filarmónica de la Scala dirigida por Riccardo Chailly, son otros de los principales hitos de esta ambiciosa programación.

Los recitales de piano seguirán siendo otra de las principales señas de identidad del Festival, trayendo a Santander nombres imprescindibles como Yuja Wang (viernes 9) y Maria João Pires e Ignasi Cambra (domingo día 25), así como al último ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, Jaeden Izik-Dzurko. Además, nuevos espacios del Palacio de Festival se abren a la programación del FIS

A través de la sección Marcos Históricos de la Región, el FIS vertebrará musicalmente la comunidad al unir Santander con las localidades de Torrelavega, Castro Urdiales, Noja, Suances, Rasines, Miera, Mazcuerras, Isla, Escalante, Ampuero (Santuario de La Bien Aparecida), Reinosa, San Vicente de la Barquera, Ajo, Viérnoles, Somo-Loreda, Argüeso, Santillana del Mar y Comillas. Un total de 23 conciertos con grandes nombres de la escena barroca contemporánea como Concerto 1700, Il Fervore, Accademia del piacere, La Spagna, Cantoría, la Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, Kenneth Weis o Le Concert de l'Hostel Dieu. Un completo recorrido artístico y geográfico desde los viajes de Marco Polo -con el grupo Egeria- hasta nuestros días, con un gran peso para el repertorio barroco y español. Además se recuperan los conciertos de órgano (con tres programas, en Comillas, Torrelavega y Laredo), en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA).

En el capítulo de danza, al Palacio de Festivales llegarán la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Joaquín de Luz, con *La Sylphide*; la Compañía Antonio Gades, que presentará *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*; la flamante Compañía de Nacho Duato y la Compagnie Käfig, ésta última con música en vivo a cargo de Le Concert de l'Hostel Dieu. El flamenco tiene también espacio en la programación aprobada esta mañana, tanto con el espectáculo de Carmen Linares -que festejará en Santander sus 40 años de carrera- como a través de la proyección, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), del documental que une a la cantaora con María Pagés, ambas Premio Princesa de Asturias de las Artes. El documental *Tiempo de Zarzuela*, de Cristina Otero Roth; y la celebración del 150.º aniversario del nacimiento de Arnold Schoenberg, con la interpretación de *Pierrot lunaire* a cargo del contratenor Xavier Sabata y el ensemble Sonido Extremo dirigidos por Jordi Francés (en una velada en la que se interpretará también la nueva orquestación de la *Sonata para piano n.º 1* de Alban Berg, realizada por el compositor cántabro Israel López Estelche), forman parte, asimismo, de las actividades complementarias del FIS junto a la UIMP.



El espectáculo familiar *Andersen, el patito feo*, de Títeres Etcétera; y las propuestas de nueva creación que acoge el Centro Botín -*Ligeti & Ligeti*, con los pianistas Mario Prisuelos y Federico Lechner (lunes 12); y *Pour la postérité*, de Dianto Reed Quintet (viernes 23)- completan la programación.

Asimismo, en mayo finalizará el ciclo de Talleres de Acercamiento a la Música que se celebran, desde el mes de marzo, en el Centro Cívico Tabacalera de Santander y el Auditorio David Bustamante de San Vicente de la Barquera. Esta actividad congrega a una cifra récord de asistentes, con más de cuatrocientas personas inscritas.

DECLARACIONES INSTITUCIONALES

- o Presidenta del Patronato del FIS, Gema Igual, Alcaldesa de Santander: “Tenemos que tener en cuenta el peso que la cultura tiene en la sociedad santanderina, en las actividades que nuestra ciudad ofrece durante el verano y la solera que tiene el Festival Internacional de Santander. Por eso la autoexigencia que hemos de tener para presentar un Festival cada año mejor, en donde seamos capaces de atraer a todos los públicos de todas las edades, a público familiar, a público de Santander y de Cantabria con los Marcos Históricos”.

“El precio es exactamente el mismo que el del año pasado, desde 5 hasta 100 euros puede haber diferentes opciones. Aumentamos el número de espectáculos, tenemos tanto la continuidad como la apuesta por nuevas fórmulas y escenarios, estamos atentos al sector hostelero, que también se nutre mucho de la programación del FIS y por eso en el Palacio de Festivales las representaciones se adelantan media hora y serán a las ocho de la tarde”.

“Agradezco a todo el Patronato, al Gobierno central mediante el INAEM, al Gobierno de Cantabria y al Ayuntamiento, que somos las instituciones, pero también a los patrocinadores privados, que año tras año apuestan por el Festival Internacional de Santander y con sus fondos hacen posible que tengamos este maravilloso programa. También a todo el personal del FIS, que trabaja día a día para que todos disfrutemos de los maravillosos espectáculos, y a la Asociación Amigos del FIS, que cada año está reforzándose más”.

“Cuando todos tenemos el mismo objetivo, cuando todos queremos que el FIS siga teniendo el gran nombre que tiene en nuestra ciudad, cuando contamos con los mejores y cuando apoyamos con mucha fuerza sale una edición como esta”.

- o Consejera de Cultura, Deporte y Turismo, Eva Guillermina Fernández:



“El FIS es uno de los grandes pilares de la cultura, no solo de Santander sino de Cantabria, y eso lo ponen de manifiesto sus 73 años de historia, que lo convierten, probablemente, en uno de los más longevos de España. Es un festival que ha sabido mantener la calidad de su programación desde los inicios, en la mítica plaza porticada, hasta la actualidad en este Palacio de Festivales, y que también ha sabido renovarse, adaptarse a nuevos formatos. Hace ya años puso en marcha esta maravillosa iniciativa que son los Marcos Históricos, una forma de descentralizar la cultura y trasladar las infraestructuras urbanas a los ámbitos rurales, aunando además música y patrimonio.

La consejera destacó, asimismo, “la transición ejemplar” en el Festival, de Valentina Granados a Cosme Marina, “trabajando juntos durante estos últimos meses para ofrecernos esta programación, verdaderamente magnífica”.

- o Directora del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Paz Santa:

Resaltó una “propuesta que combina la variedad de géneros y la atención a diferentes estilos musicales y artísticos con la excelencia, la calidad artística y la vocación internacional como principales ciudades que, junto a su solides y veteranía, han convertido al Festival en un referente en el calendario europeo de los Festivales de Verano. Para el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Festival de Santander es de enorme importancia en nuestra labor de fomento y promoción de la música clásica. Por eso mantenemos un apoyo ininterrumpido con el certamen desde 1988. Nuestro compromiso con el Festival se refleja cada año con la participación de las unidades artísticas del INAEM, como en esta 73 edición con la Compañía Nacional de Danza”.

“El FIS no solo permite al público ser partícipe de esta destacada programación. Con los años se ha convertido en un motor cultural a nivel regional y local, con el peso suficiente para trascender y atraer el interés de melómanos de otros lugares. Quiero además remarcar el papel social del Festival. La cultura no es un elemento estacional, sino una poderosa herramienta de aprendizaje y dignificación. Esta es una prioridad para el INAEM, una cultura descentralizada a la que todas y todos los ciudadanos tengan acceso con independencia de la región o la ciudad en la que vivan”.

- o Director del Festival Internacional de Santander, Cosme Marina:

“Agradecer al Patronato la confianza al haberme elegido para dirigir el Festival de Santander. Es un honor que asumo con mucha humildad, y un reto, porque me encuentro un Festival totalmente saneado desde el punto de vista económico y con la proa artística muy bien orientada”. “Estos meses de trabajo conjunto, para este Festival construido a cuatro manos, me han permitido conocer muy bien el



Festival, importante por muchos aspectos. Porque hay una colaboración institucional bastante inédita en nuestro país; y porque tiene un magnífico equipo que no solo hace su trabajo de manera excelente, sino que tiene dedicación hacia el Festival. Este Festival, como una orquesta, está muy bien afinado, porque todos los elementos que lo constituyen están en una armonía que hacen que las cosas funcionen”.

SE ADJUNTA ENLACE DE DESCARGA QUE DA ACCESO A:

- DOSSIER DE PRENSA CON EL PROGRAMA COMPLETO
- VÍDEO DE PRESENTACIÓN DEL 73.º FIS
- FOTOS DE ARTISTAS QUE ACTÚAN EN PALACIO DE FESTIVALES
- FOTOS DE ARTISTAS QUE ACTÚAN EN MARCOS HISTÓRICOS

Contacto para medios de comunicación:

**Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com**

Pablo Gallego: 689 202 560 / prensa@festivalsantander.com

**INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN NUESTRAS
REDES SOCIALES**

**Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook
y en la web <https://festivalsantander.com>**